المرأة في الحرب اللّبنانيّة
(١٩٧٥ – ١٩٩٠)

LAH Lebanese Association for History
الهيئة اللبنانية للتاريخ

المرأة في الحرب اللّبنانيّة

سؤال البحث	المفهوم التاريخي	عدد الحصص
إلى أيّ مدى أثرّت الحرب الأهليّة في لبنان في المرأة ودورها في المجتمع؟	التغيّر والاستمراريّة	٤ (الحصّة ٥٠ دقيقة)

الأهداف التعلّمية

يكون المتعلّم/ة قادراً/ة على

١ - وصف واقع المرأة والمجتمع في مرحلة ما قبل الحرب الأهليّة وخلالها (١٩٧٥- ١٩٩٠)

٢ - تحديد أنواع التغيّرات التي طرأت في حياة المرأة خلال مرحلة الحرب الأهليّة

٣ - تقدير سرعة التغيّر في حياة المرأة في مرحلة الحرب الأهليّة وتأثّرها بها

أسئلة مُحفّزة

١ - كيف عاش الناس مرحلة الحرب الأهليّة (١٩٧٥- ١٩٩٠)؟

٢ - كيف تغيّرت حياة المرأة إثر الحرب الأهليّة؟

تأطير الموضوع

بعد ظهر يوم الأحد ١٣ نيسان سنة ١٩٧٥، بدأ يوم مختلف في حياة لبنان واللّبنانيّين، يوم لا يُشبه البلد الجميل وأهله الذين أحبّوه حتى التضحية بالنفس من أجل بقائه وصيرورته.

كان هذا اليوم بداية لحرب طويلة عُرفت بأسماء مختلفة، لكنّ أيًّا كان اسمها فقد كانت قاسية ومريرة ومدمّرة وحزينة دفع فيها اللّبنانيّون أثمانًا باهظة في الأرواح والممتلكات والأحلام والأمنيات، وتقطّعت أوصال الوطن وابتعد الناس عن بعضهم قصدًا ومن غير قصد، وكان الكلّ مستهدفًا في حياته ووجوده وحاضره ومستقبله. حاول الكثير من الناس وضع حدٍّ للحرب، والسعي إلى إيجاد حلّ لنهايتها، والدفع نحو السلم الأهلي، علّهم يهنأون بعيش كريم يُعيد لهم كرامتهم المسلوبة بفعل القوّة.

استمرت الحرب حوالي ١٥ عشر سنة حين اسقطت البنادق بعد توقيع وثيقة الوفاق الوطني، التي تُعرف بإتفاق الطائف، والتي وقّعها النوّاب اللبنانيّون في تشرين الثاني ١٩٨٩. ولقد غيّرت الحرب حياة مختلف شرائح المجتمع في لبنان ومن بينها النساء اللواتي تأثرنَ وأثّرن بها. فإلى أيّ مدى أثرّت الحرب الأهليّة في لبنان في المرأة ودورها في المجتمع؟

سؤال محفّز (١)

كيف عاش الناس مرحلة الحرب الأهليّة (١٩٧٥ – ١٩٩٠)؟

مقدّمة إلى الموضوع: (١٥ دقيقة)

الهدف هو جعل المتعلّمين قادرين على تكوين صورة أوّليّة عن واقع الحرب وبشكل خاص عن واقع المرأة خلال الحرب

يسأل المعلّم/ة "ماذا نعرف عن الحرب الأهليّة في لبنان؟" وتؤخذ بعض الإجابات في دردشة سريعة.

- يتمّ يعدها تأطير الموضوع وربطه بواقع الناس وتحديداً واقع النساء خلال الحروب (عادة يُربط الكلام عن الحرب
- بالرجال، ماذا عن النساء؟)

يتم عرض سؤال البحث "إلى أيّ مدى أثرّت الحرب الأهليّة في لبنان في المرأة ودورها في المجتمع؟" ونأخذ رأي

- التلاميذ والتلميذات به قبل البدء برحلة الاستكشاف

نشاط تمهيدي: الأغنيّة كمصدر تاريخي

يتم البدء بأغنية "يا زمان الطائفيّة" (المصدر ١) ويهدف النشاط إلى ادخالهم في موضوع الحرب في جوّ لطيف وتفاعلي، وإلى لفت نظرهم منذ البداية أنّ الحرب لم تكن مقبولة من قبل كل الناس.

- يبدأ المعلّم/ ة بتعريف سريع بمؤلّف الأغنية زياد الرحباني وعنوانها وتاريخ إصدارها
- ثمّ يُطلب منهم الإصغاء جيّداً لكلمات الأغنية لمناقشتها بعد العرض
- باستخدام الرابط التالي، من الدقيقة ٤ و١٨ ثانية إلى ٧ و٢٣ ثانية:
  https://www.youtube.com/watch?v=SF٦-١OwRhtQ
- بعد الإصغاء، تُجرى دردشة حول الأغنية:

لمن تتوجّه الأغنيّة؟ (أهل الأشرفية). وبأي تسمية توجّه إليهم؟ (رواد الأبجدية) وأي صفات منحهم إياها؟
ما الأسلوب الغالب في الأغنية؟ (السخرية؟ التهكّم؟ المديح؟
ما الرسالة التي حاولت الأغنية إيصالها؟ (رفض للانقسام والطائفية التي ظهرت خلال الحرب، لا سيّما عند شعب يرى جذوره في حضارة قديمة مشعّة)
يطرح المعلّم/ة هذه الأسئلة ويتوقع إجابات شبيهة بما وُضع بين قوسين (مع العلم أن المتعلّمين والمتعلّمات الصغار كثيراً ما يفاجئونا)

- يتم توليف المحادثة والانتقال الى النشاط التالي

النشاط (١): الصورة كمصدر تاريخي: مشاهد من الحرب (٢٥ دقيقة)

يتم الإعتماد على مجموعة من الصور الفوتوغرافيّة كمصادر تاريخيّة، والهدف منه إظهار مشاهد من الحرب تظهر فيها النساء في وضعيات مختلفة وذلك لبدء تكوين فكرة واقعية عن حياة المرأة في تلك المرحلة.

- يتمّ تشكيل ٦ مجموعات وفقاً لعدد التلاميذ والتلميذات في الصف
- تعطى كل مجموعة مستنداً واحداً (المصادر رقم ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦)
- يُطلب من كل مجموعة دراسة الصورة التي بين يديها من خلال السؤالين التاليين:
  - ماذا نرى في الصورة؟ (وصف حسّي لما نراه)
  - ماذا تخبرنا الصورة عن حياة المرأة خلال الحرب الأهليّة؟
- تعطى المجموعات وقتاً محددا ويُطلب منها تحديد الناطق/ة بإسمها
- مشاركة: يعرض الناطق/ة في كل مجموعة المستند الذي درسته
- بعد كل عرض يسأل المعلّم/ة مجموع الصف إن كان عندهم أيّ إضافات
- **دردشة**: يتم طرح السؤال التالي "ما الذي شعرت به عند الاطلاع على مجموع الصور؟" وتؤخذ مجموعة من الإجابات
- يُعطى التلاميذ المهمّة المنزليّة التالية:
قراءة المستندات الثلاثة (مصدر رقم ٨ - ٩ - ١٠) التابعة للنشاط رقم ٣ واستخراج التغيّرات التي طرأت على حياة المرأة على أثر الحرب الأهليّة

يمكن للمعلّم/ة ارسال المستندات من خلال الإيميل أو مشاركتها الكترونياً غبر غوغل درايف أو توزيعها ورقياً في الصف

الحصّة (٢)

سؤال محفّز (٢)

كيف تغيّرت حياة المرأة إثر الحرب الأهليّة؟

النشاط (٢): النصوص كمصادر تاريخيّة - مقدّمة إلى مفهوم التغيّر

الهدف من هذا النشاط هو إدخال المتعلّمين في واقع الحرب وأثرها على الناس ومن بينهم النساء ولحظ جوانب الحياة التي استمرذت على الرغم من الحرب ، كما أخذهم في مسار بحثي يبدأ بفهم عميق للنصوص، ثمّ استخراج المتغيّرات منها وتصنيفها وتقييم التصنيفات التي وصل إليها الآخرين تقييماً بنّاءً

أ- التأكّد من فهم النصوص:
- يتم التمهيد بالتذكير بما أتت به الصور من مشاهد ومعطيات، ويتأكّد المعلّم/ة من أنّ التلاميذ قرأزا المستندات الثلاثة (مصدر رقم ٨ - ٩ - ١٠) التي تضمّنتها المهمّة المنزليّة
- يتم طرح السؤال التالي: "ما التغيّرات التي أحدثتها الحرب في حياة المرأة في لبنان من خلال المستندات الثلاثة؟

- أخذ المعلّم/ة إجابات التلاميذ ويسألهم مراراً بأن يذكروا في أيّ من المستندات ظهرت الفكرة التي يشاركون الصف بها، وأخياناً يطلب/تطلب منهم ومنهنّ أن يقرأوا الجملة التي وردت الفكرة فيها. (في هذا التمرين يتم ترسيخ المعطيات الأساسيّة التي أتت بها المستندات ويتعلّم التلاميذ أن يقدموا براهين عند إطلاق الأحكام
- يكتب/تكتب على اللوح أو الشاشة لائحة التغيّرات التي ذكرت دون التعليق عليها

ب- التفكير على مستوى أعلى (التصنيف):
- يتم تشكيل ٥ - ٦ مجموعات وفقاً لعدد التلاميذ. يتم الحرص على التنوّع ضمن المجموعات (الجندر، القدرات والميول)
- يطلب منهم تصنيف هذه التغيّرات في مجموعات، وإظهار التصنيف في جدول أو رسم توضيحي أو هيكلي. لا تعطى أيّ تعليمات حول عدد الخانات/العناوين بل يُمتفى بتحديد الوقت لهم
- مشاركة: يطلب المعلّم/ة من المجموعات تبادل أعمالها وفق عقارب الساعة. وإن كان التعليم عن بعد، ترسل الى الأقنية أو الغرف وفق ما يحدده/تحدده. المطلوب من كلّ مجموعة إعطاء تغذية راجعة إيجابية للعمل الذي أرسل إليها، وذلك بناء للسؤال التالي "ما الذي أعجبنا في التصنيف الذي قمتم به؟
- بعد ذلك تقوم كل مجموعة بتشكّر المجموعة التي أعطتها التغذية الراجعة دون أي تعليق آخر (التغذية الراجعة الإيجابيّة تعزّز من ناحية الثقة بالنفس، ومن ناحية أخرى تعزز الأمان ضمن المجموعة التعلّميّة)

ت- الالتفات إلى الاستمراريّات:
- يبقى التلاميذ ضمن مجموعاتهم ويُطلب منهم التفكير بالإستمراريات: "ما الذي تظهره المستندات من استمراريات؟" أي الأمور بقيت على حالها ولم تتغيّر بفعل الحرب. يتم إعطائهم وقتا للتفكير والتداول ضمن المجموعة
- تجرى دردشة سريعة بعد ذلك لاستكشاف الاستمراريات

الحصّة (٣)

النشاط (٣) : عرض باوربوينت حول مفهوم التغيّر والاستمرارية

هذا العرض يوضّح للمتعلّمين مفهوم التغيّر والاستمراريّة ويعرّضهم لمروحة من الأسئلة البحثية عنه والمصطلحات المناسبة للتعبير عن التغيّر. تأتي هذه الخطوة تحضيراً للنشاط التالي وكخطوة نحو تعزيز التفكير التاريخي والتواصل الدقيق في مجال التاريخ

تتم الاستعانة بالباوربوينت (الملحق ١) المرفق بهذه الوحدة لعرض سريع حول مفهوم التغيّر والإستمراريّة
https://docs.google.com/presentation/d/١oaNGozphcTcS-V٥DoCLn٤LoWFvW_oZig/edit#slide=id.p٥

النشاط (٤): مهمّة أدائية - بناء مفهوم التغيّر والإستمرارية

من حيث المحتوى، الهدف من هذا النشاط هو استكشاف مروحة من التجارب والتغيّرات التي عاشتها المرأة خلال الحرب الأهليّة وأثرها عليها، ومن حيث الطريقة التاريخيّة الهدف هو بناء مفهوم التغيّر والإستمراريّة من خلال مسار استقصائي مفاهيمي يدفعهم إلى التفكير على المستوى الثاني وإلى تعزيز مهاراتهم التواصليّة

يتم تشكيل مجموعات جديدة كل منها من ٦ تلاميذ/ تلميذات

ب- **توضيح المُهمة**

- تتم مشاركة النص التالي مع التلاميذ مرفقاً سلّم التقييم للفرق مسبقاً (راجع الملحق رقم ٢)
- يُطلب منهم قراءته (ممكن ان يُعطى لهم مطبوعا على أوراق، أو على الشاشة، أو من خلال رابط، أو يكتب على اللوح)

أنتم فريق من الصحافيين الإستقصائيين. طلب منكم تحضير ملف بمناسبة ذكرى ١٣ نيسان والتركيز من خلاله على التغيّرات التي طرأت في حياة المرأة في لبنان خلال الحرب ومدى عمقها وسرعتها. ستعملون ضمن مجموعة من ٦ أفراد وتقومون بتحليل مجموعة من المستندات وتحضير تحقيق سوف ينشر في صفحة كاملة من جريدة

- التأكّد من فهم المهمّة (تقطيعها):
يُطلب منهم توضيح ما المطلوب في المُهمة "ماذا يُطلب منكم؟" ويتم أخذ إجاباتهم وتدوينها بشكل منظّم عمل، والهدف هنا التأكّد من أنّ المهمّة توضّحت لهم جيّداً
- في الشكل: يضع المعلّم/ة سؤالاً جديداً "ما خصائص صفحة الجريدة؟" ويتم استدرار الأفكار لنصل إلى التالي:
عنوان كبير واسع وجاذب - أقسام صغيرة تحمل عناوين - كل قسم هو مقالة حول موضوع - تتكامل المواضيع لتغطي مختلف جوانب التحقيق - على الأقل رسم واحد (تعبيري - كاريكاتير - توضيحي ...) - جاذب وواضح يساعد في فهم الموضوع - تنوّع الخطوط والألوان ...

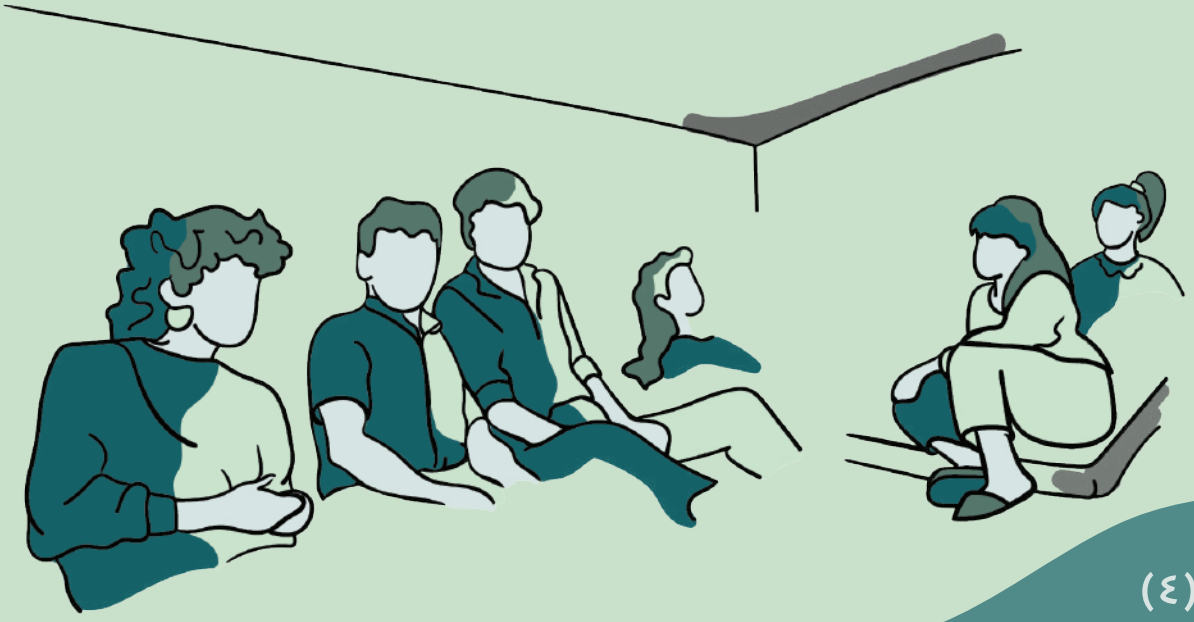
ت- **انطلاق العمل لتنفيذ المهمّة – يناء التفكير المفاهيمي**

- <u>قراءة المستندات:</u> تعطى المجموعات ٥ دقائق لقراءة المصادر (رقم ١١ – ١٢ – ١٣ – ١٤ – ١٥ – ١٦)
قراءة هادئة ويتم تشجيعهم على توزيع العمل فيما بينهم بحيث يقرأ كلّ عضو في الفريق مصدرا واحداً أو تتشكّل مجموعات من ٢ تدرُس كلّ منها مصدرين
- <u>تشارُك الفهم:</u> يجتمع أعضاء الفريق ويتشاركون مضمون المستندات التي قرأواها - يتم تشجيعهم على اختيار ميسّر يتأكّد من أنّ جميع الأعضاء شاركوا الأفكار التي وردت في المستندات التي قاموا بقراءتها - يتساعد الأعضاء في أيّة فكرة بدت غير واضحة للقارئ
- <u>تحليل مدى التغيّر</u>
  - يطلب منهم استخدام جدول من عمودين. في الأوّل يحدّدون كلّ انواع التغيّر التي وردت في المستندات التي بين أيديهم. في العامود الثاني يضعون كلمة واحدة فقط تصف مدى التغيّر
  - في هذه الأثناء يتأكد المعلّم/ة من أن لائحة المصطلحات (راجع عرض الباوربوينت الملحق بالوحدة – ملحق رقم ١) التي تعبر عن مدى التغيّر ظاهرة على اللوح او الشاشة ويشجّعهم على استخدامها أو استخدام مصطلحات أخرى مناسبة
  - تتم مشاركة نتاجاتهم شفهياً. عند كل عرض، يطلب من الفرق الأخرى الإصغاء الجيّد وتدوين أي إضافات حصلوا عليها من الفريق الذي يعرض في تلك الأثناء
- <u>تحليل سرعة التغيّر</u>
  - يطلب منهم العودة إلى كافة المستندات التي وقعت بين أيديهم (نشاط ١ - ٢ - و٣) وتوصيف سرعة التغيّر
  - يتأكد المعلّم/ة من أن لائحة المصطلحات (راجع عرض الباوربوينت الملحق بالوحدة – ملحق رقم ٢) التي تعبر عن سرعة التغيّر ظاهرة على اللوح او الشاشة
  - يتم إعطائهم ٥ دقائق للاتفاق على جملة واحدة تحترم الشكل التالي

سرعة التغيّر كانت .... وظهر ذلك من خلال ... ومن خلال

- تتم مشاركة الجمل ويعطى التلاميذ الفرصة للتعليق عليها إن أرادوا

ث- **إنجاز التحقيق (مهمّة منزليّة):**
يطلب من الفرق أن تقوم بإنجاز التحقيق "أنا صحفي إستقصائي" وتحضير صفحة جريدة وفقاً للمعايير المُتّفق عليها، ونشره من خلال
- لصقه على جدار الصف قبل الحصة المقبلة
- تحفيظه على منصّة الكترونية مثل (google drive - Microsoft teams - google class)



الحصّة (٤)

النشاط (٥): التسجيل الصوتي - مصدر أوّلي ينقل تجارب من واقع الحياة

الهدف من هذا النشاط هو تقدير طبيعة التغيّر الذي طرأ في حياة المرأة خلال الحرب ومداه بناء لمصاد أوليّة تم ومن خلال . UNwomen جمعها من خلال مشروع التاريخ الشفهي النسائي الذي نفّذته جمعية كفى مع منظمة النشاط، يتم تعريف المتعلّمين والمتعلّمات بمجال التاريخ الشفهي وأهميّته في التاريخ المتنازع عليه في لبنان وغيره من دول العالم، كما تتمّ تنمية مهارات الإصغاء وتحليل المصادر

أ- تمهيد: التعريف بجمعية كفى وبمنظّمة UNwomen وبدور كلّ منهما في الضغط نحو مجتمع خالٍ من البنى الاجتماعيّة والاقتصاديّة والقانونيّة البطريركية والتمييزية تجاه النساء، والقضاء على جميع أشكال العنف والاستغلال المبنيَّين على النوع الاجتماعي وإحقاق المساواة الفعلية بين الجنسين. يمكن الاستعانة بالرابطين التاليين
https://kafa.org.lb/ar/about
About UN Women | UN Women – Headquarters

ب- مقدّمة إلى التاريخ الشفهي
ما هو التاريخ الشفهي؟
- يتم البدء باستدرار الأفكار من التلاميذ لتحديد ما يعرفونه عن التاريخ الشفهي
- .يتم توزيع أو مشاركة على الشاشة نص لـ"بول تومبسون" (المصدر رقم ١٧) يقدّم تعريفاً للتاريخ الشفهي
يُعطى التلاميذ بضع دقائق للقراءة ثمّ يضيفون الى إجاباتهم بناء للسؤال "ما الذي أضافه لنا المصدر؟
- تجرى دردشة سريعة حول السؤال التالي "ما مخاطر وحسنات التاريخ الشفهي؟" وهنا يتم أخذ إجاباتهم دون رفض أيّا منها

ت- عرض التسجيل الصوتي:
قبل العرض يُشارك المتعلّمون/ات بالسؤالين التاليين ويطلب منهم/نّ التنبّه لهما خلال الإصغاء، كما يطلب منهم تحضير ورقة لتدوين أيّ أفكار لفتتهم خلال الإصغاء

- ماذا تخبرنا النساء عن حياتهن خلال الحرب؟
- ما التغيرات التي برزت في أقوالهن عن أثر الحرب على حياتهنّ؟

- يُعرض التسجيل (مدّة التسجيل ١٥ دقيقة) المصدر ١٨

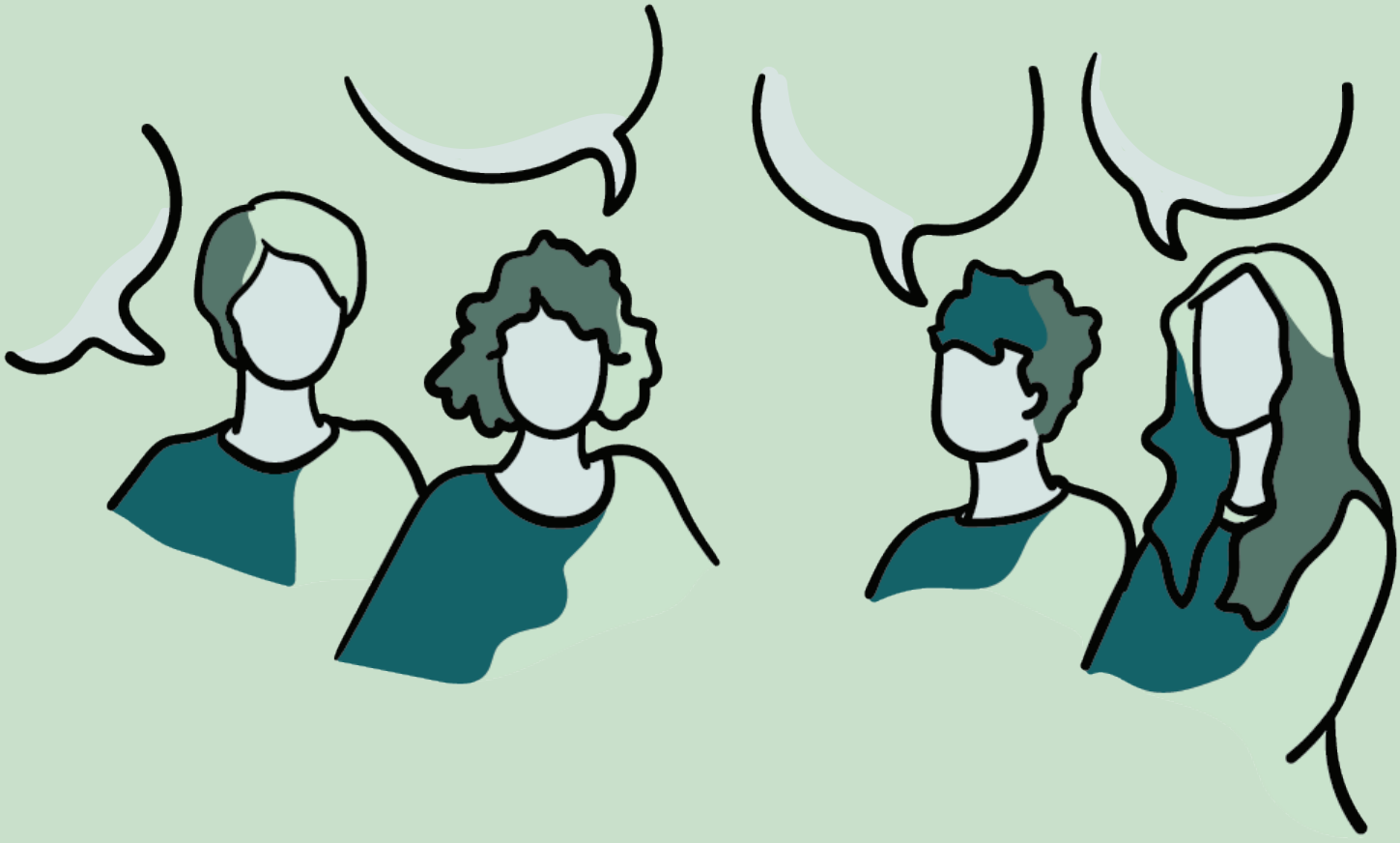
ث- دردشة حول المصدر:
تتمّ مناقشة مضمون التسجيل انطلاقاً من السؤالين السابقين ويمكن إضافة أسئلة أخرى على مثال "أيّة معطيات جديدة أتى بها التسجيل الصوتي؟"، "كيف يختلف التسجيل الصوتي عن غيره من المصادر؟" ، "كيف يساعدنا هذا التسجيل على تعميق فهمنا لمرحلة الحرب وواقع المرأة خلالها؟"

النشاط ٦: حلقة تفكّر: (١٠ دقائق)

الهدف من هذا النشاط هو منح التلاميذ فسحة لفهم تجربتهم وتجارب الآخرين بطريقة تؤدي إلى تعلم أعمق وأكثر وعيًا

- تختم الوحدة بحلقة تفكّر حول ما تم اكتسابه وما لا يزال يشكّل حيرة عندهم، وذلك من خلال السؤالين التاليين:

- ما الذي فاجأكم خلال اطلاعكم على المصادر التي تتضمنها الوحدة؟
- ما الأسئلة التي لا زلتم تحملوها حول الموضوع؟



سؤال محفّز (١)

كيف عاش الناس مرحلة الحرب الأهليّة (١٩٧٥ – ١٩٩٠)؟

نشاط تمهيدي: الأغنيّة كمصدر تاريخي

المصدر ١

أغنية يا زمان الطائفيّة

الأغنيّة جزء من مسرحيّة "فيلم أميركي طويل" للفنان زياد الرحباني وبشارك في غنائها الفنان جوزف صقر. في المسرحيّة التس قدّمها في ١٩٨٠، صنع الفنان المسرحي والموسيقي اللبناني زياد الرحباني من بلد صغير مصحا عقليا أنهكته خمس سنوات من الحرب الأهلية

https://www.youtube.com/watch?v=SF٦-١OwRhtQ

النشاط (١)
الصورة كمصدر تاريخي
مشاهد من الحرب

المصدر ٢

مسيرةشجب الحرب وتضمّ سيّدات المجلس النسائي اللبناني مع نقيب الصحافة رياض طه متجّهة نحو المجلس النيابي - ساحة النجمة في ١٩٧٥

موقع تاريخ الحركات النسائية في لبنان
https://www.womenshistoryinlebanon.org/

انطلقت هذه الدعوات في مطلع شهر حزيران/ يونيو. شهدت بيروت يومها مسيرة نسائية دعا إليها نقيب الصحافة رياض طه. في "يوم الدعوة لاستبدال البندقية بزهرة" انطلقت "مسيرة المحبة" من مبنى نقابة الصحافة، والتقت بمسيرة شبابية أخرى في منطقة رأس النبع. وزع المشاركون في هاتين المسيرتين الزهور على المارة، داعين إياهم الى الحب والأمان والسلام، ودخلوا إلى الأحياء التي تقام فيها المتاريس، وراحوا يحاورون المسلحين، داعين إياهم لتحكيم العقل والقلب باسم لبنان. بعد بيروت، أبت عاليه عروس المصايف الا ان نشارك في حملة التهدئة وإعادة الحب والطمأنينة إلى النفوس، ونظّمت مسيرة أخرى حملت عنوان "لبنان للجميع"

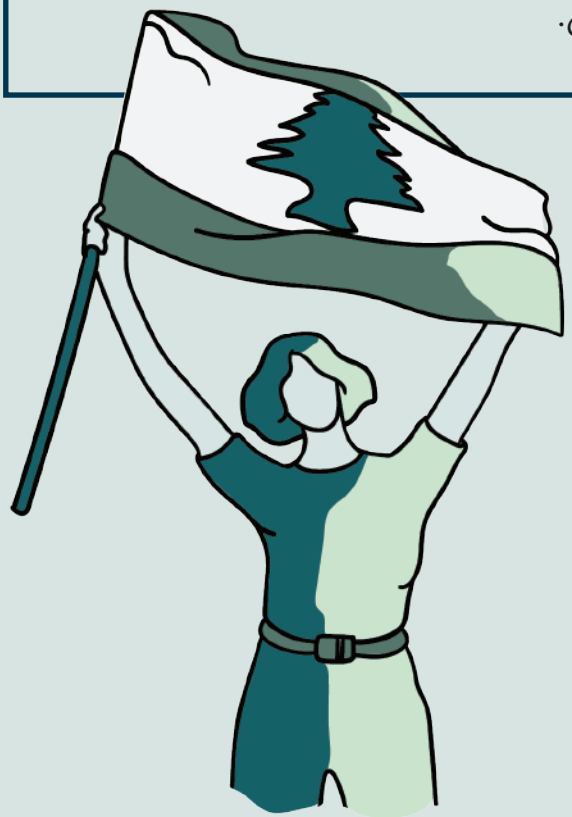
الزيباوي، محمود "نيسان ١٩٧٥.. الحرب والسلام على الطريقة اللبنانية"، موقع هنا لبنان

المصدر ٣

الصورة من إرشيف خاص التقطت في ١٩٨٩

شابّة متطوّعة في الصليب الأحمر اللبناني

شاركت النساء كمتطّوعات في فرق الصليب الأحمر اللبناني التي كانت تضمّ خلال بداية الحرب اللبنانية أكثر من ١٠٠٠ متطوّع ومتطوّعة يعملون على مدار الساعة لنقل الجرحى والمصابين ودعم النازحين.



المصدر ٤

الصورة لجوزف باراك (١٩٨٩)، من موقع Witness History
https://www.bbc.co.uk/programmes/p٠١tg٢fy

نساء يهربن من القصف، في المنطقة الشرقيّة من بيروت في خضمّ معارك قاسية طالت شقيّ العاصمة وتركت مئات القتلى والجرحى

المصدر ٥

محمّد حجيري، "حروب جوسلين خويري المقدسة"،
جريدة المدن الإلكترونيّة ٠١/٠٨/٢٠٢
https://www.almodon.com/culture/

امقاتلة، جوسلين خويري، تصوّب سلاحها في خضمّ الحرب اللبنانيّة وكانت تقود فيلق نسائي شارك في العمليات العسكريّة ضمن ميليشيا حزبيّة

المصدر ٦

الصورة لجوزيف باراك من معرض جمعية "الصورة ذاكرة" في دار النمر للفن والثقافة بالشراكة مع دار المصوّر، بيروت، نيسان ٢٠١٩

عروس وعريس في ثياب الفرح أمام الدشم التي كانت توضع لحماية الناس داخل البيوت والمباني من الرصاص والقصف

المصدر ٧

مدوّنة نقد بنّاء
https://nakedbana٢.wordpress.com/tag/الحرب-الأهلية/

امرأة تعبر طريق البربير - المتحف حاملة طفلتها، وبدت الطريق خالية من المارّة، (أذار ١٩٨٦)

سؤال محفّز (٢)

كيف تغيّرت حياة المرأة إثر الحرب الأهليّة؟

النشاط (٢)
النصوص كمصادر تاريخيّة
مقدّمة إلى مفهوم التغيّر

المصدر ٨

سجّل ١٣ نيسان مرحلة من مراحل لبنان الأكثر قذارة ومأساويّة. محاولات تهدئة الأوضاع لم تتكلّل بالنجاح. اشتعلت الحرب الأهليّة، وفي كل مرّة يتدخّل فيها أصحاب النيّات الحسنة، تشتدّ المعارك وتمتدّ إلى أكثر من وِجهة

لم نترك عائلتي وأنا، بيتنا في عين الرمّانة على الرغم من التهديدات التي تلقيناها. وجريمتنا، رفضنا كل ما يؤدّي إلى مزيد من وقوع ضحايا أو إعطاء المعارك صفة الطائفيّة. ولمّا أصبح البقاء في عين الرمّانة شبه مستحيل حاولنا الابتعاد إلى مكان آخر. [...] رضخنا للأمر الواقع، وتوزعنا أنا وإبني في بيت زميلتي نيفا [وزوجها] إبراهيم وأولادهما، وهكذا فاستطاع رافي أن يتابع دراسته في ثانوية هوفاكيميان مانوكيان الموجودة في زقاق البلاط، أمّا زوجي فقد ذهب إلى الجديدة حيث تسكن ابنتنا لوسين وعائلتها. في الوقت نفسه كنت أسأل عن مكان للإيجار وأتابع المهام المستجدة التي ترتبت على لجنة حقوق المرأة اللّبنانيّة. بعد ثلاث أسابيع، تمكنت من إيجاد غرفتين في الطابق السابع في مار إلياس

في العام ١٩٧٧، سُمِحَ للناس أن تتنفّس الصعداء وأن يتفقّدوا منازلهم ويجمعوا شمل عائلاتهم، ذهبت بدوري إلى عين الرمّانة لأتفقّد بيتي بعد تفجيره، (منزلنا كان متواضعًا، لكنّه كان حصيلة عمل سنين) فماذا وجدت فيه؟ لا شيء!! لم أتأثّر بالنهب الذي لم يترك لي صحنًا، أو فنجان قهوة، ولا أيّ قطعة في الخزائن المحطمة، كل شيء كان يمكن شراؤه من جديد، لكن طرحت على نفسي سؤالًا: لماذا أحرقوا ومزّقوا صُور العائلة وصور الأولاد وصور مناسبات لم ولن تتكرّر؟ هل هو انتقام أم قانون قِوى الأمر الواقع؟ لا أنسى أحد الجيران الذي بَقي على وفائه للجيرة، و"أنقذ" من الحريق فرشتين. حزنت كثيرًا عندما رأيت الرعب في عيون الناس حينما كنت أرمي عليهم السلام، كانوا يخافون أن يتكلّموا معي، أو أن يدعونني لتناول ولو فنجان قهوة. هم أنفسهم الجيران الذين كنت وإيّاهم على وِفاق وصداقة

إنّها ضريبة رفض الحرب والدمار والانقسام والتهجير وضريبة النضال من أجل وحدة الوطن والشعب والديمقراطيّة والسلام

لیندا مطر من أبرز المناضلات لحقوق المرأة في لبنان
مطر، لیندا (٢٠١٣)، محطات من سيرة حياتي، دار الفارابي، بيروت، ص.ص٦٣ - ٦٦ (بتصرّف)

المصدر ٩

إلى أيّ مدى يمكن القول أنّ مشاركة النساء السياسيّة محقّقة، برغم حضورها النضاليّ الفاعل في مراحل مختلفة؟

خلال نحو عشرين عامًا من الحرب الأهليّة الدامية التي شهدتها البلاد منذ منتصف سبعينيات القرن الماضي ولغاية أوائل التسعينيات منه، دفعت النساء ثمنًا باهظًا لهذه الحرب على المستويات كافة. وكانت النساء الحزبيّات فاعلات، كلٌّ من موقعها، حتى أن بعض النساء شاركن عسكريًّا ضمن الأحزاب التي انخرطت في الأعمال الحربيّة

ولعبت النساء دورًا كبيرًا في مساندة الرجال وفي الحفاظ على نسيج المجتمع وتماسكه وتحمّل مسؤوليّة العائلة كاملة خلال غياب الرجال أو إنشغالهم في القتال، وكذلك نتيجة وفاة أو حالات الإختفاء العديدة لرجال خلال الحرب. وكانت المرأة مقاتلة، ومناضلة سياسيّة ومدنيّة وأم وأخت وزوجة وعاملة، ولم تغب عن أيّ من الأدوار التي أحبّها الرجال بشكل عام

ومنذ احتلال فلسطين ولغاية اليوم، ما زالت النساء منخرطات في مقاومة إسرائيل، وكن شريكات في العمل المقاوم العسكريّ، ضدّ الاحتلال الإسرائيلي في صفوف الأحزاب المقاوِمة، ومع ذلك لم يتغيّر الأداء الرسميّ والحزبيّ مع النساء انسجامًا مع دورهن المقاوم

وحملت النساء أيضًا وِزر فترة ما بعد الحرب الأهليّة، وحال التقاسم الطائفيّ والسياسي على وقع الإنقسام الحادّ في البلاد، دون إفساح المجال أمامهنّ للإضطلاع بأيّ دور حقيقيّ وفعّال"

المشاركة العامّة للنساء في الحياة السياسيّة اللّبنانيّة"، دراسة احتياجات تنظيميّة لتعزيز دور النساء في الأحزاب والنقابات في لبنان، ضمن مشروع النهوض بالمشاركة السياسيّة والعامّة للنساء، التجمّع النسائي الديمقراطي اللبناني (RDFL)، ص٣١

المصدر ١٠

ملحق بناء السلام

النساء وصناعة السلام

دور المرأة اللبنانية في توطيد السلام خلال الحرب الأهلية

ميريام صفير*

«قُتِلت ابنتنا على درج المبنى الذي كنا نقطنه... بعد مرور ثلاثة أسابيع على وفاة ابنتي جنى، كان لي لقاء للتحضير لتظاهرة للمعوقين، وقد حضرته... لا أستطيع أن أقول بأننا أوقفنا الحرب، إنما على الرغم من أننا كنا أقلية، إلا أن ذلك ساعدنا على التغلُّب على الحرب». على الرغم من مأساتها، كانت لور مغيزل واحدة من أعمدة الأساس في حركة بناء السلام.

يصادف شهر نيسان 2020 الذكرى الخامسة والأربعين للحرب الأهلية اللبنانية، وهي أحد أطول الحروب في القرن الحادي والعشرين وأكثرها دماراً. وهي حرب تركت فينا ندوباً جسدية وعاطفية نظراً إلى وحشيتها وعبثيتها.

وفي خضمّ هذه الحرب الظلامية، برزت المرأة كحلقة مجيدة على اتخاذ أدوار جديدة ضمن العائلة والمجتمع والعمل العام. كانت تعمل بشكل متواصل على ترميم النسيج الاجتماعي الهش الذي تُرك رثاً ومهرلاً بسبب التجار، وحالات الاغتصاب والقناصين والسيارات المفخخة والقذائف والتهجير، وتعيد خياطته. وفي فترات غياب الرجال، حيث كانوا إمّا يحاربون أو موقوفين أو مهجرين أو مشلولين أو أمواتاً - أصبحت المرأة، على سبيل المثال لا الحصر، ربّة الأسرة والمُعيلة والممرضة وموزّعة المؤن والمفاوضة والمبادرة بالسلام.

وقد حاولت المرأة اللبنانية، بشكل فاعل، كبح غضب الحرب من خلال المشاركة في حركات سلام لامعنفية مثل التسيّرات والإضرابات عن الطعام والاعتصامات والأعمال الإنسانية وحفلات المصالحة والقلادات الصلاة. وقد تطوعت وعملت في منظمات وطنية ودولية حيث نظمت مخيمات صيفية للأطفال في لبنان وخارجه، وساعدت على جمع الأموال لذوي الإعاقات والمصابين بجروح خطيرة وأيتامهم للعلاج في الخارج. وقد نسّقت أعمال الإغاثة للآمنين والعائلات المهجرة من خلال تأمين الحصص الغذائية والبطانيات والملابس والعلاج الطبي والمأوى.

لقد لعبت المرأة اللبنانية، بشكل فردي وجماعي، دوراً رئيسيًّا في خلق ما يشبه الحياة الطبيعية لتصبح «المُعلِّمة» لنسيج المجتمع اللبناني. وقد أدّت دور بمنطقة الصدمة طوال فترة الحرب، وحاولت المساعدة على إعادة خطوط التماس، وسعت إلى سدّ الفجوة ومحو الانقسام في بلاد حطّمتها الطائفية التي خلقت الفوضى بين مواطنيها. وقد فاوضت من أجل السلام في مجتمعاتها، وكانت الوسيطة التي خدمت زوجها وعائلتها، وحاولت محاورة رجال الميليشيات في الطرقات والأطراف المتمارسة للحفاظ على الحوار البنّاء.

خير مثال على هذه المرأة هي إيمان خليفة، مواطنة عادية تحوّلت بين ليلة وضحاها إلى ناشطة من أجل السلام عندما أجابت بشكل عفوي على السؤال «هل تظنين أن الناس بحاجة إلى إذن للثورة؟» ودعت إلى مسيرة سلمية تحتج على فظاعات الحرب في ذكراها العاشرة. في تحطّي المسيرة التي سعت إلى تنظيمها في لبنان بسبب الضعف العنيف من قبل الأطراف المتمارسة، إلا أنّ دعوتها حرّكت اعتصامات في باريس ولندن وبيروت، وقد أكسبها نشاطها جائزة نوبل البديلة للسلام.

وقد عارضت نعمت كنعان، المديرة العامة لوزارة الشؤون الاجتماعية في ذاك الوقت، والمكرّمة بوجباتها الإنسانية من دون كلل، المؤامرات والتعقيدات الميليشياوية بشجاعة. «لم أستطع يوماً تحمّل سماع أي شيء سيّئ يُحكى من طرف واحد ضد الآخر. وكنت أدافع عن المسلمين عندما يشكو سكان بيروت الشرقية، وأدافع عن المسيحيين عندما يشكو سكان بيروت الغربية».

وقد أثارت الحرب المقاومة من قبل الكتائب اللبنانية التوّاق، عازمين عن معارفهن ومقاومتهن إزاء الحرب. كانت إميلي نصر الله وحنان الشيخ وإيتيل عدنان وإفلين عطاء وجين مقدسي حفنة من الكتائب التوّاق وألفن تجاربهن وحوّلن محادثاتهن اليومية إلى قصص مؤثرة عن قدرة البشرية على الولادة من جديد والتواجد والتعاطف.

في نداء أصبح اليوم شهيراً، يُدّدت منداه محطات إذاعية ميليشياوية، دعت وداد حلواني اللبنانيين الذين يعرفون شخصًا في عداد المفقودين إلى مسيرة أمام جامع عمد الناصر لطلب الدعم من الحكومة لأجل أقاربهم وأصدقائهم المفقودين. ونتيجة لهذا العمل، التقت لجنة عائلات المخطوفين والمفقودين- وكانت هذه واحدة من أولى المرات التي تنزل النساء فيها إلى الشارع احتجاجًا على الحرب.

وعلى الرغم من الجهود كافة التي تبذلها المرأة، وعلى الرغم من أنها تمثل غالبية الناخبين في تحركات السلام، وعلى الرغم من ازدياد مشاركتها في الاتحادات والأحزاب السياسية خلال الحرب، إلا أنها بقيت مستبعدة عن المشاركة في مفاوضات السلام وجهود إعادة الإعمار ما بعد الحرب. وبدلاً عنها، عادت طاولات المفاوضات وإعادة الإعمار إلى الرجال العاجز على أن الهياكل الذكورية يمكن أن تتسبب بتهميش المرأة بمجرد استعادة «النظام». وفي حين أن الحرب اللبنانية كانت حربًا من دون رابحين، إلا أن المرأة كانت، في نهاية المطاف، من أكثر الخاسرات فيها.

(نص مترجم من اللغة الانكليزية)

* مديرة البرنامج العربي للمرأة في الجامعة الأميركية في بيروت

المراجع (النص الأجنبي)

أبو الحسن، ر. (2019، نيسان). أين كانت المرأة؟ تم الحصول عليها من https://www.alaraby.co.uk/english/features/2019/4/15/where-were-the-women

اجتماع سابق للسيدات المتضررين. (1989، تشرين الثاني). الرابطة، 10 (3)، 10.

Besley, L., Bennett, O., & Wennerlind, K. (1985). Arms to fight, arms to protect: Women speak out about conflict. London: Panos.

Cooke, M. (2009). Women and the war story. Berkeley: UC Berkeley Inc.

Cooke, M. (1987). Women write war: The entering of the Beirut decentrists. Oxford: Centre for Lebanese Studies.

حنيان، و. (2019، الأول الثاني). من المرأة الصغيرة داخل الجدار الخلفي. تم الحصول عليها من http://legal-agenda.com/article.php?id=1021

الرابطة، د. (2012). مشاركة المرأة في صنع القرارات السياسية وعمليات الحوار في لبنان ما بعد الحرب. المرأة وبناء السلام ما بعد الحرب. نيويورك: الأمم المتحدة.

الحسن، ج. (2019، آذار). مشاركة المرأة في السياسة خلال الحرب اللبنانية. الرابطة، 8 (3)، 23-28.

الحسن، ج. (2019، آذار). مشاركة المرأة في السياسة خلال الحرب اللبنانية. الرابطة، 8 (3)، 23-28.

نوفل، ن. (2019، آذار). مشاركة المرأة في السياسة خلال الحرب اللبنانية. الرابطة، 8 (3)، 23-28.

نوفل، ن. برنامج مبرز سلطة العمل السياسية حول الحرب على الهيئات وزيادة الأعمال المتدنية من المرأة (المثلثة) وبكتب العمل الدولي. (1987). لبنان ما بعد الحرب: المرأة والمجتمعات الأخرى المتأثرة بالحرب: صيف قصير سيدات الحرب والعلني. مكتب العمل الدولي.

سعادة، و. (2019، أيلول). «المرأة اللبنانية شاهدة على الحرب». الرابطة، 10 (3).

اسطفان، ر. (2014، تشرين الثاني). تأريخ حقبات من الحركات النسائية اللبنانية. https://www.e-ir. تم الحصول عليها من E-International Relations Journal: e-ir.info/2014/11/07/how-women-of-lebanon-lamentate/

اسطفان، رنا. (2019، أيلول). «المرأة والحرب في لبنان». الرابطة، 10، 2-3.

Yahyanna, M. (2007). From patriarchy to empowerment: Women's participation, movements, And rights in the Middle East, North Africa, and South Asia. United States: Syracuse University Press.

وزير، ع. (2009، الأول الثاني). المرأة في العمل الحكومي: حماية من أجل الغير. المجلس الدولي للدراسات النسائية، 2 (3)، 388-394. (2010).

النشاط (٤)
مهمّة أدائية
بناء مفهوم التغيّر والإستمرارية

المصدر ١٢

مجرد البقاء على قيد الحياة من ناحية ، والحاجة إلى الاستماع إليها من ناحية أخرى. ظهرت أصوات جديدة. تفجرّت المواهب. تحدثت النساء. كتبت النساء. إنّ رسم بانوراما للكاتبات في لبنان الذي مزّقته الحرب مهمّة شاقة. ازدهرت الروايات والشعر باللغات الثلاث، العربية والفرنسية والإنجليزية [...] كتب البعض مذكرات حرب ، مثل كتاب جان مقدسي شظايا بيروت، وهي في الوقت ذاته شهادة مرجّفة عن التشرذم المتزايد لبلدنا ومحاولة منها لضم الشظايا معًا بحب عميق وبالرحمة والتقوى ؛ كتبنَ قصصاً قصيرة مثل مجموعة ديزي الأمير بعنوان دوّامة الحب والكراهية ووعود للبيع حيث تستكشف الكاتبة، بأسلوب واقعي، العديد من المواقف التي عاشها اللبنانيون تحت القهر: انقطاع الكهرباء والهاتف، العزلة الرهيبة والوحدة ، الخوف والألم ، فقدان العائلة والأصدقاء ، فقدان الشقة والمكان ، النفي في الخارج والتشرد في الداخل ، إرادة البقاء وعدم المغادرة ، كما حماية حب الأصدقاء والتضامن بين الناس. كما كتبت النساء النساء روايات، ومنهنّ إميلي نصر الله التي تقدّم في كتاباتها نساء يتسمن بالحب والقدرة على التحمل ، جلودهنّ ملتصقة بجلد المدينة ، يبقين يقظات أثناء القصف والمجازر، وتدور حولهن الأسرة والمدينة

منى تقي الدين أميوني، "بانوراما الكاتبات اللبنانيات ١٩٧٥ - ١٩٩٥"، النساء والحرب في لبنان، تحرير لميا رستم شحادة، الفصل ١٤،University Press of Florida، فلوريدا، ص٨٩-١١١ (بتصرّف)

المصدر ١١

النساء اللبنانيات، الحاملات والمنتجات لتراث فريد ، كافحن خلال الحرب للحفاظ على مظهر من مظاهر الإنسانية في خضمّ الوحشية. غالبية النساء ، في الواقع ، لم يحملن السلاح. وبدلاً من ذلك ، اصطففن في الطوابير للحصول على الخبز والغاز والبنزين والمياه؛ قمن بالطهي، وتنظيم الملاجئ، وتجهيز الشموع والترانزستورات وأدوية الإسعافات الأولية ، وكنّ دائمًا على استعداد لمواجهة حالات الطوارئ. تم دفعهم إلى المقدّمة في الداخل والخارج. لقد أخذت النساء على عاتقهنّ المسؤوليات المنزليّة والاقتصاديّة والاجتماعيّة ، في وقت قاتل الرجال أو ذهبوا بعيداً، أو بكل بساطة ماتوا. كثيراً ما تتحدث شهادات العائلات النازحةعن قدرة النساء على التحمّل ، في بلد نزح فيه سدس السكان

منى تقي الدين أميوني، "بانوراما الكاتبات اللبنانيات ١٩٧٥ - ١٩٩٥"، النساء والحرب في لبنان، تحرير لميا رستم شحادة، الفصل ١٤،University Press of Florida، فلوريدا، ص ٩٠

المصدر ١٣

بناء لثلاث دراسات أجريت يظهر أنّه "على الرغم من أن الأفراد لا يختلفون اختلافًا كبيرًا في رد الفعل النفسي لضغوط الحرب وفي عدد أحداث الحياة المجهدة التي يمرّون بها ، إلا أنّ النساء أكثر تضررًا من الرجال. يبدو أن المرأة تعيش التجربة وتدركها بشكل مكثف وبقرب. تميل النساء أيضًا إلى الإبلاغ عن أعراضهن والتعبير عن مشاعرهن بحرية أكبر من الرجال. [...] يُعزى ارتفاع خطر إصابة الإناث بالاكتئاب والقلق واضطراب ما بعد الصدمة إلى دور الإناث في تحمل المسؤولية عن الأعمال المنزلية والأسريّة. [...] هناك حاجة ماسّة لبرامج الدعم والتوعية التي تهدف إلى تثقيف الناس، واستعادة الخدمات المجتمعية ، ومنع الانهيارات عند الأفراد وتقديم برامج الارشاد

ليلى فرهود، "صدمات الحرب والنساء: القابلية للتأثيرات النفسية الضادة"، النساء والحرب في لبنان، تحرير لميا رستم شحادة، الفصل ١٤ University Press of Florida فلوريدا، ص ٢٦٩ - ٢٧٠

المصدر ١٤

عانت النساء خلال الصراع اللبناني بشكل كبير في أدوارهنّ التقليديّة كربّات بيوت وأمّهات ومقدّمات رعاية. فلقد فقدن دعم أزواجهن وأبنائهن الذين انضموا إلى القتال أو أُخذوا رهائن أو اختُطفوا أو هاجروا إلى مراع أكثر اخضرارًا ، أو الأسوأ من ذلك قتلوا. لقد رأين الصغار والمسنّين يعانون من الجوع عندما قلّت الإمدادات الغذائية ونقصت الضروريات الأخرى، مثل الكهرباء والماء ، وأصبح حتى الحصول على الخبز صعباً. كان عليهنّ القيام بالعمل والحفاظ على تماسك الأسرة ومساعدة الأطفال خلال تعليم غير منتظم للغاية. يبدو أنّ الحياة اليومية قد تحوّلت إلى كابوس لا ينتهي يتسم بالخوف والقلق. النساء اللبنانيات ، على وجه الخصوص ، تعرّضن فجأة لحالة طوارئ دائمة في حياتهن اليوميّة

لمياء رستم شحادة، "النساء في الميليشيات اللبنانيّة"، النساء والحرب في لبنان، الفصل ٩، University Press of Florida،فلوريدا، ص١٤٩

المصدر ١٥

مع استمرار الحرب، نظّمت النساء على اختلاف انتماءاتهنّ مسيرات سلام وإضرابات عن الطعام واعتصامات. قدمنّ إلتماسات إلى منظّمات سلام وطنية ودوليّة؛ ووقفن في مناسبات عدّة على خط النيران وذلك لوقف موجات الخطف، وفي أحيان أخرى حاولنَ تفكيك حواجز الميليشيات التي كانت تقسم مدينة بيروت إلى قسمين. انتقلنَ من نقطة تفتيش إلى أخرى ومن مقر (ميليشيا) إلى آخر، "وكنّ يتحدثنَ كزوجات وأمهات وأخوات مطالبات بتوقّف المجزرة

،لمياء رستم شحادة، "النساء في الميليشيات اللبنانيّة"، النساء والحرب في لبنان، University Press of Florida، فلوريدا، ص١٤٩

المصدر ١٦

لم تكن النساء كلّهنّ من دعاة السلام: كانت بعضهن مدفوعات بالرغبة في القيام بدور نشط في تشكيل حاضر ومستقبل مجتمعاتهن. كانت النساء تُشجّعن على إظهار التزامهن "بالقضيّة"، من خلال إرسال أزواجهنّ وأبنائهنّ بهجة إلى الصراع [...]. لكن غيرهنّ أظهرن إلتزامهن بشكل أكثر مباشرة: لقد خضعن للتعبئة الذاتية فتواصلنَ بالأحزاب أو الميليشيات التي يشاركنها الإيديولوجيات والأهداف. تنتمي هؤلاء النساء بشكل رئيسي إلى الطبقات الدنيا والمتوسطة في المدن أو إلى فئة النساء الحاصلات على التعليم الجامعي. كانت النساء تتبعنَ الميليشيات بعدة طرق: كأصدقاء أو أعضاء أو مساعدات احتياطيات وأو مقاتلات فعليات. نشطنَ على جميع المستويات - العسكريّة والسياسيّة والإداريّة والاجتماعيّة. [ومع ذلك] ظهرنَ بأعداد قليلة في المجال العسكري والمستوى السياسي الأعلى

لمياء رستم شحادة، "النساء في الميليشيات اللبنانيّة"، النساء و الحرب في لبنان، University Press of Florida، فلوريدا، ص ١٥٠-١٤٩

النشاط (٥)
التسجيل الصوتي
مصدر أوّلي ينقل تجارب من واقع الحياة

المصدر ١٧

التاريخ الشفوي هو تاريخ مبني على الناس، يبعث الحياة في التاريخ بحد ذاته ويوسّع نطاقه. هو يصنع أبطالًا ليس فقط من القادة بل من الغالبية غير المعروفة من الناس. يشجّع التاريخ الشفوي المدرّسين والطلاب على أن يصبحوا زملاء. هو يُحضِر التاريخ إلى المجتمع ويخرجه منه. يساعِد الأقل حظوة، ولا سيما المسنين، ليكسبوا الكرامة والثقة بالنفس. يقيم التواصل - ومن ثم التفاهم - بين طبقات المجتمع، وبين الأجيال. أما بالنسبة إلى المؤرخين الفرديين وغيرهم من ذوي المساعي المشتركة، فقد يعطيهم التاريخ الشفوي الشعور بالانتماء إلى مكان أو زمن. باختصار، يجعل التاريخ الشفوي من الإنسان كائنًا أكثر اكتمالًا. كذلك، يؤدّي التاريخ الشفوي إلى إعادة النظر في الأساطير التاريخية المقبولة، والتقييم المتسلّط الراسخ في تقاليدها. ويوفّر التاريخ الشفوي وسيلة للتحويل الجذري للمعنى الاجتماعي للتاريخ

بول طومسون، "صوت الماضي: التاريخ الشفوي"، كتاب مورد التاريخ الشفوي (الطبعة الثانية) The Oral History Reader المحرران روبرت بيركس وأليستر تومسين (روتلدج، ١٩٩٨)، الصفحة ٣١

للمناقشة

تعريف بول طومسون للتاريخ الشفوي

١- التاريخ الشفوي مبني على الناس
٢- التاريخ الشفوي يبعث الحياة في التاريخ بحد ذاته ويوسّع نطاقه
٣- يصنع التاريخ الشفوي أبطالًا ليس فقط من القادة بل أيضًا من الغالبية غير المعروفة من الناس
٤- يشجّع التاريخ الشفوي المعلمين والطلاب على أن يصبحوا زملاء
٥- يُحضِر التاريخ الشفوي التاريخ إلى قلب المجتمع ويكون نابعًا منه
٦- يساعد التاريخ الشفوي الأقل حظوة، ولا سيما المسنين، ليكسبوا الكرامة والثقة بالنفس
٧- يقيم التاريخ الشفوي التواصل - ومن ثم التفاهم - بين طبقات المجتمع، وبين الأجيال
٨- أما بالنسبة إلى المؤرخين الفرديين وغيرهم من أصحاب المساعي المشتركة، فقد يعطيهم التاريخ الشفوي الشعور بالانتماء إلى مكان أو زمن
٩- باختصار، يجعل التاريخ الشفوي من الإنسان كائنًا أكثر اكتمالًا

مناقشة جماعية حول الجملة الأخيرة: "كذلك، يؤدّي التاريخ الشفوي إلى إعادة النظر في الأساطير التاريخية المقبولة، والتقييم المتسلّط الراسخ في تقاليدها. ويوفّر التاريخ الشفوي وسيلة للتحويل الجذري للمعنى الاجتماعي للتاريخ".

أبو النصر، ماريا (٢٠١٨). "مجموعة أدوات التاريخ الشفوي"(الفصل الأوّل "مدخل إلى التاريخ الشفوي"، منتدى خدمة السلام المدني forumZFD، بيروت ص ١٢ - ١٣

المصدر ١٨

تسجيل صوتي
https://www.youtube.com/watch?v=xBgT٦lEf٠p٠

الملحق ١

يوضع الرابط للباوربوينت

الملحق ٢ : "أنا صحفي استقصائي!"

سلّم التقييم

		بحاجة إلى تحسين	جيّد	مميّز
في المضمون (٥٠٪)	جاءت عناوين الصفحة ملائمة لمضامين أقسامها			
	تم تحديد التغيّرات بشكل واضح ومنظّم			
	تم تحديد درجة/عمق التغيّر باستخدام مصطلحات وحجج مناسبة			
	تمّ توصيف سرعة التغيّر ودعمه بحجج مناسبة			
	إستفاد الفريق من المستندات التي توفّرت له وأغنى أقسام الصفحة بمعلومات منها			
	جاءت الصفحة وفيرة المعلومات وأظهرت تحليلاً عميقاً لها			
في الشكل (٣٠٪)	جاء تصميم الصفحة جاذباً وواضح الأقسام			
	جاء تنسيق الصفحة من حيث الخطوط والألوان لافتاً			
	تم استخدام اسلوباً علمياً ومصطلحات مناسبة للتعبير عن التغيّر ومداه وسرعته			
في سيرورة العمل (١٥٪)	تعاون كل أعضاء الفريق وبذلوا جهوداً جديّة والتزاماً بالمهمّة وبالوقت المحدد لها			
	سعى الفريق إلى ابتكار الأفكار الخلّاقة وإيجاد الحلول			
غير ذلك (٥٪)	يتم تحديد معيار يقترحه التلاميذ أنفسهم قبل البدء بالعمل			
يترك تحديد العلامة لكلّ من المعايير للمعلّم/ة وفق نظام التقييم المتّبع في المدرسة				

LAH Lebanese Association for History
الهيئة اللبنانية للتاريخ

Lebanese Association for History